

LO QUE NOS DEBEMOS

ACCÉSIT PREMIO DE
TEXTOS TEATRALES
RAÚL MORENO
FATEX
2019





LA OBRA

PRODUCIDA POR CÓMICOS CRÓNICOS PRODUCCIONES Y EL TEATRO LÓPEZ DE AYALA

Cinco treintañeros se reencuentran, después de mucho tiempo, en el entierro de su maestra del colegio, una figura nostálgica y clave en sus vidas. Lo que acaban haciendo allí es enfrentarse a lo que fueron y a lo que creyeron que algún día llegarían a ser.

TEXTO GALARDONADO CON EL ACCÉSIT 'XVI PREMIO DE TEXTOS TEATRALES RAÚL MORENO - FATEX 2019

Lo que nos debemos, de Juan Vázquez Corrales, habla sobre el irremediable paso a la edad adulta, la amistad, la soledad, el devenir del tiempo; y rinde un sincero homenaje a la figura de los maestros de escuela.

Lo hace todo con una puesta en escena muy emotiva a la que se le suman momentos de espontánea comedia. Contrastando también sus diálogos casi cinematográficos con momentos de poética teatralidad.

Es una apuesta por el teatro contemporáneo desde la perspectiva única de Cómicos Crónicos Producciones. Donde dominamos y fusionamos los lenguajes audiovisuales con el teatral, para hacer una reflexión profunda sobre el paso del tiempo y las relaciones personales a través de un idioma popular y universal.

CÓMICOS CRÓNICOS PRODUCCIONES

**ES UNA PRODUCTORA MULTIDISCIPLINAR,
NACIDA EN EXTREMADURA
Y DIRIGIDA POR FERNANDO NIETO, JUAN VÁZQUEZ
Y DANIEL LOURTAU.**

Nos dedicamos a la producción teatral y audiovisual: cine, tv, radio, locución e internet. Rompemos barreras a través de los nuevos medios, impulsando nuevas narrativas y proyectos multiplataformas.

Llevamos a cabo la creación, producción y distribución de todos nuestros productos, rodeándonos de grandes profesionales que nos ayudan a darles vida.

Actualmente producimos y dirigimos dos longevos programas radiofónicos en Canal Extremadura Radio: el espacio de entretenimiento «LaBerrea89», con seis siete de radio transmedia, y el programa sobre el séptimo arte «Cine Sin Ficción» con seis temporadas. Además, producimos también otros dos formatos: «Va en serie» con Lucía Semedo y «Salmones de asfalto» con Ana Carretero.

Durante los últimos años nos hemos encargado de la producción y dirección de la representación teatral de las celebraciones de El Tesoro de Aliseda, con los montajes teatrales «El tesoro soñado» y «La comedia del tesoro», con más de una veintena de actores aficionados.

En el año 2020 coprodujimos con Factoría Plural para Canal Extremadura TV, el formato de televisión «Desde El Balcón», un éxito rotundo de crítica y público, marcando máximas de audiencia en su franja de emisión. Y que además fue galardonado con el premio CIRCOM europeo al programa más original e innovador.

También hemos producido el videoclip 'La Herida' de Chloé Bird. Que ya cosecha premios y menciones en festivales nacionales e internacionales y forma parte del catálogo Jara 2020.

Nuestro anterior proyecto teatral fue la producción independiente «Vivos libres o muertos libres», un montaje teatral ambientado en un futuro distópico, donde el drama y el suspense llevan al espectador a preguntarse por la libertad de elección del ser humano. Este proyecto, además, suma un universo de ficción transmedia que completa la historia de la obra con un cómic, que sirve de precuela, y una serie de ficción radiofónica; descargables en plataformas digitales.

Nuestro objetivo principal es la creación de nuevos públicos, algo que requiere de nuevas formas de aproximación, nuevas voces y nuevos modos de contar.



CUADRO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

DIRECCIÓN Y AUTORÍA JUAN VÁZQUEZ CORRALES
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN DANIEL M. LOURTAU
PRODUCCIÓN EJECUTIVA FERNANDO NIETO

AYUDANTE DE DIRECCIÓN LAURA DURÁN
MÚSICA Y ESPACIO SONORO CHLOÉ BIRD
CONCEPT ART Y ANIMACIONES ALEXANDRE CANO
CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAFÍA ANTONIO OLLERO
REALIZACIÓN DE VESTUARIO PAOLA CORZO
DISTRIBUCIÓN Y COMUNICACIÓN LUCÍA SEMEDO
FOTOGRAFÍA JORGE ARMESTAR
PEDRO NOGALES

ELENCO CAMILA ALMEDA
GUADALUPE FERNÁNDEZ
PABLO MEJÍAS
FERNANDO NIETO
LUIS PRIETO







ESTRENO Y CRÍTICAS

OBRA INAUGURAL DEL 44º FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE BADAJOZ

Lo que nos debemos fue estrenada el 14 de octubre de 2021 con gran éxito de público y crítica.



“Los diálogos son certeros, no exentos de cierta filosofía en su concepto cinematográfico y definen el perfil de cada personaje, con diestra ironía, un inteligente sentido del humor y profundo lirismo.” Culturamas, Paco Collado.



“La compañía Cómicos Crónicos son una compañía joven, emergente, una nueva generación formada en muchas disciplinas y bajo una academia incesante de aquello con sabor a clásico y aroma a nuevo teatro. Una mezcla donde se encuentran cómodos, una forma de perfeccionar teatro desde la línea que separa el analógico y el digital de lo escénico.”
CulturalBadajoz, Willy López.





“Lo que nos debemos es una obra sensible, melancólica y esperanzadora que invita al espectador a agarrar el carpe diem. Impidiendo que la vida se imponga con objetivos a futuro y metas imposibles. Juan Vázquez nos enseña que mirar adelante es un valor, pero mirar al pasado y ver el camino andado hasta hoy, nos facilita un aprendizaje y un orgullo por uno mismo mucho mayor.” Cyteyoco, Luna Longoria.



“El 44º Festival de Teatro de Badajoz ha apostado por esta nueva narrativa para inaugurar el certamen. Diálogos frescos y cotidianos, hermoso homenaje a los maestros, reflexivo texto sobre el transcurso inexorable del tiempo. Una metáfora lúcida y cercana sobre lo que fuimos, lo que seremos, lo que realmente somos y lo que nos debemos.”

Entretanto Magazine, Paco Collado.

“Habla de cómo todos estamos un poco rotos porque romperse en el camino es inevitable. De cómo sentir la vulnerabilidad y de cómo abrazarte a ella. Y lo más importante, de cómo abrazarte a los que deciden abrazarla contigo. Habla de los que decidieron y de los que no. Y de cómo no decidir también es decidir.” Gema Guerra, periodista de El Periódico.







CARTA DE DIRECCIÓN

¿Qué deuda tenemos con los niños que un día fuimos?

¿Hemos cumplido sus sueños?

Si no es así... ¿les hemos traicionado?

¿Qué es lo que queda de los niños que fuimos?

¿Qué es lo que hay de los adultos que soñábamos ser?

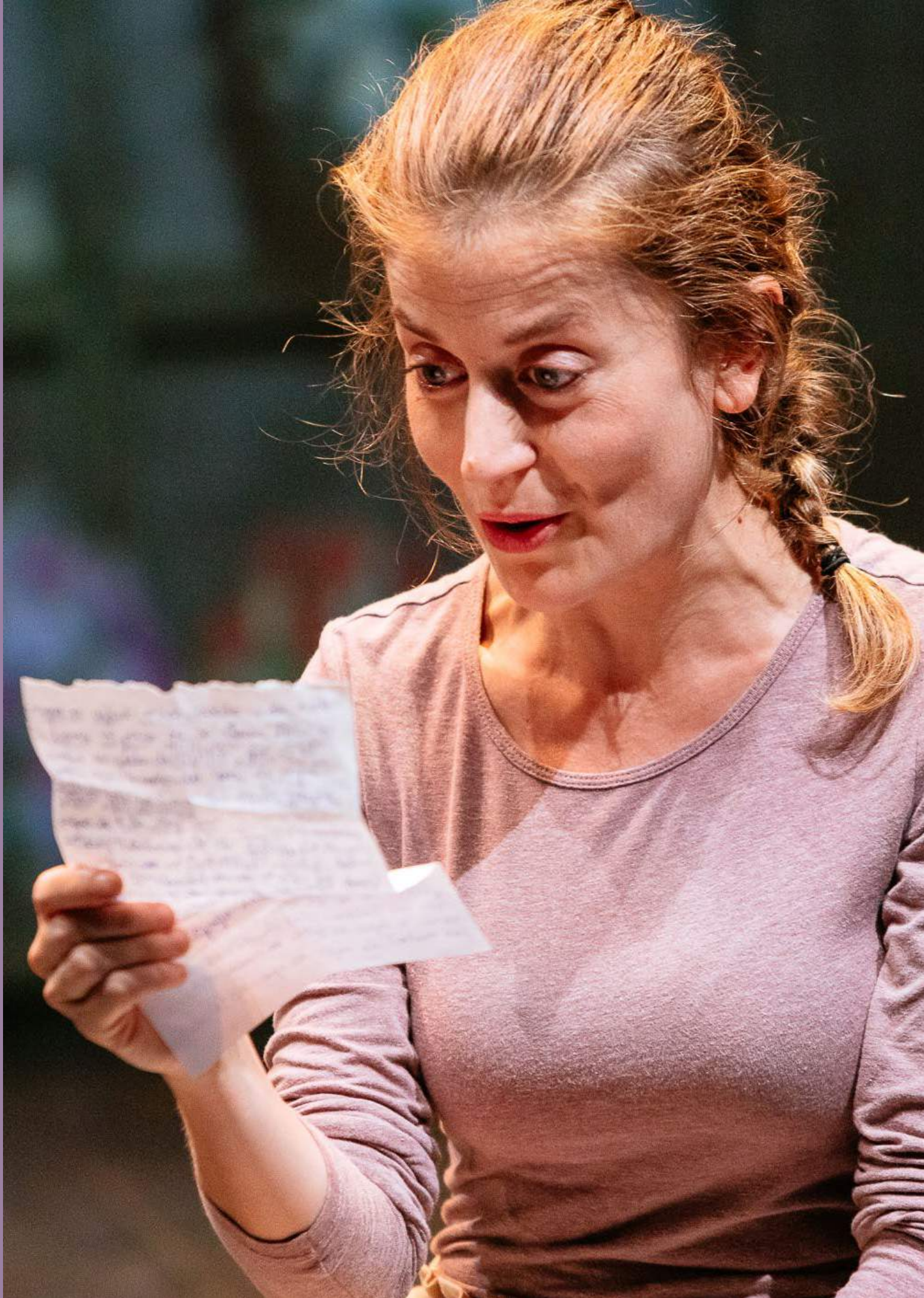
Es posible que en algún momento de la vida tengamos que hacernos estas preguntas. O es posible que no lleguemos a hacérselas nunca. Pueden ser demasiado dolorosas y no es extraño que voluntaria o involuntariamente las enterremos para no tener que enfrentarnos a ellas. Esta metáfora del enterramiento no es casual; en *Lo que nos debemos* los personajes ponen a prueba su amistad mientras su antigua maestra de primaria es enterrada. Más adelante, desenterrarán su pasado (una cápsula del tiempo) literalmente.

Son estas deudas con el pasado las que se transforman en un conflicto en el presente, donde los personajes de la obra tienen que lidiar, justificar o lamentar las decisiones que un día tomaron o dejaron de tomar, y que les han llevado a una vida que simplemente no es la que esperaban tener. Y este despertar, precisamente, es el que les abre un camino a la esperanza, el que enseña a mirar el pasado con algo más que melancolía, para así poder dejarlo atrás, sin olvidarlo.

La presencia de Luisa, la maestra, quizá el personaje más importante de la obra, y cómo esta conecta las vidas de los cinco amigos, su forma de ver el mundo, no hace sino poner de nuevo en valor la inconmensurable labor de los maestros de primaria, su implicación directa en la educación del niño y el eco de esta durante el resto de sus vidas.

¿Son estos los elementos necesarios para armar una puesta en escena emotiva y vibrante? Sin duda. Y más si la llevamos a cabo con talento emergente: un equipo artístico que coloca delante del público el emborronado espejo de las deudas que no saben que se tienen y un elenco joven dispuesto a dar el máximo, y transmitiendo verdad escénica en búsqueda de la belleza más conmovedora.

Juan Vázquez Corrales. Autor, director y productor.



EL AGRADECIMIENTO DE MI MAESTRA

Cuando comienzas la creación de algo tienes muy claro hacia dónde te gustaría que fuera, pero jamás llegas a imaginar en que podrá convertirse finalmente. Sin duda, Lo que nos debemos aparte de un canto a la amistad, ha resultado un sincero homenaje y reconocimiento a los maestros de primaria, a mi maestra de primaria. Y tanto es así que como autor, director y productor me permito dedicarles la función a mis amigos del colegio, uno de ellos productor de esta obra también y, por supuesto, a mi maestra del colegio: Marisa San Antonio López. Que después de asistir al estreno en la 44 edición del Festival Internacional de Teatro de Badajoz, escribió esta carta al diario Hoy.

<https://www.hoy.es/opinion/gracias-homenaje-maestros-20211020001453-ntvo.html>

Gracias por el homenaje a los maestros

Se está celebrando en Badajoz el 44 Festival Internacional de Teatro hasta el 28 de octubre. Se ha inaugurado con la representación de 'Lo que nos debemos' de Cómicos Crónicos Producciones, cuyo autor es Juan Vázquez Corrales. Habla del irremediable paso a la edad adulta, la amistad, la soledad y el discurrir del tiempo; y rinde un sincero homenaje a la figura de los maestros de escuela. Tres chicos y dos chicas que pondrán a prueba su amistad durante el entierro de su maestra de primaria.

Yo soy esa maestra (Luisa en la obra) que salió rota por dentro, pero inmensamente fe-

liz después de ver la obra. Gracias Juan por haber tenido la sensibilidad para captar y agradecer la labor que hacemos los maestros. Todos lleváis un pedacito de los que hemos pasado por vosotros.

Has hecho el mejor regalo que puede recibir un maestro, el reconocimiento y cariño de sus alumnos. Espero seguir acompañándote en más éxitos, que seguro vendrán. Gracias también a los que interpretasteis a gran altura esta obra intimista y a los asistentes por apoyar la cultura.

Tu maestra de Primaria
MARISA SAN ANTONIO LÓPEZ BADAJOZ

Juan Vázquez Corrales. Autor, director y productor.



ANA
CASTELLO
(1923-2008)

TIAGO
CORREIA

FRANCISCO
MORINO
(1958-2014)

JAVIER
CASTILLO
(1992-2011)

TIAGO
CORREIA
(1975-2023)

MEZMELADA
LORCA

ANTONIO
SALAZAR
(1934-2019)

BARTO
CORRAL

FABIO
VÁZQUEZ

CRESTINA
MARTÍN

ERIKA
BARRIO
(1967-1994)

Familia
GALVÁN
PRIETO

ELISA
ARAY
(1957-1994)

LA MÚSICA CHLOÉ BIRD



La música original de ***Lo que nos debemos*** está compuesta por la cantante y compositora extremeña Chloé Bird. Además, del tema original 'LQND'. Una canción compuesta por Chloé y escrita por Rui Díaz, que los actores cantan e interpretan en directo.

Buena parte del trabajo de composición y producción musical se basa en el estilo de música lo-fi (abreviado del inglés low fidelity). Este tipo de composiciones apelan a lugares muy determinados de la memoria y evoca la nostalgia a través de las texturas, la distorsión armónica o la calidez del sonido análogo simulado. Reminiscencias del pasado para la reinterpretación de nuestra realidad actual: no se trata de evocar la música de tiempos mejores, sino de hacer nueva música a través del recuerdo de estas.



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

MEDIDAS

Escenario: 8m. de ancho de boca x 6m. de fondo y 5m de alto.

Hombros: 2m. de ancho.

ILUMINACIÓN

FOCOS:

- 17 PC de 1kw. con porta-filtros y palas.
- 14 PAR 64 de 1kw. con lámpara del nº5 y portafiltros.
- 11 Recortes de 25°/50° con porta-filtros.

OTROS:

- 3 Varas electrificadas en escenario.
- 1 Vara electrificada en sala para frontal.
- 6 Soportes de calle.
- 34 canales de Dimmer digital.
- Señal de DMX desde Dimmer hasta cabina de control.
- Mesa de regulación de luces.
- * Proyector y envío de video. (Aportado por la compañía).v

SONIDO

- Sistema de P.A.
- 2 Monitores de escenario SideFill con envío independiente.
- 1 mesa de sonido con 4 canales o más (dos de ellos estéreo) y dos o más envíos independientes para monitores.
- Cables XLR
- Cables estéreo MinicJack(M) - Jack(M) ó RCA

AFORO Y MAQUINARIA

- Teatro a la americana (patas, bambalinas y telón de fondo).

TIEMPOS

- Montaje: 6 horas.
- Desmontaje: 2 horas.
- Duración del espectáculo: 80 minutos.

PERSONAL DE APOYO

- 1 técnico de luces, 1 técnico de sonido y 1 maquinista.
- 2 Personas de carga y descarga y ayuda en montaje durante una hora.



TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS - 2021

WWW.COMICOSCRONICOS.ES

DISTRIBUCIÓN

LUCÍA SEMEDO

690 965 671

DISTRIBUCION@COMICOSCRONICOS.ES